

UNA MIRADA CRÍTICO - REFLEXIVA AL PAPEL DEL MAESTRO INNOVADOR

GLADYS CECILIA CORONEL GARCÍA. Licenciada en Ciencias de la Educación. Especialista en Psicología y Pedagogía de Universidad Externado de Colombia. Especialista en Procesos Sociales de la Familia de la Universidad de Cartagena. Especialista en Pedagogía para el desarrollo del Aprendizaje Autónomo de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Candidata a Magister en Educación . E-mail: gcoronel@unicolombo.edu.co

Resumen: Este análisis es relevante para el proceso de formación de maestros, dadas las circunstancias, de que son los docentes quienes propician un encuentro agradable entre el saber y sus estudiantes. Por tanto, es menester que en cada una de las clases se implementen estrategias innovadoras, que generen entusiasmo y motivación en los discentes, para que éstos se interesen por lo que van aprender, exploren, indaguen y consulten, dando paso a la creatividad y por ende a la producción de conocimientos. A lo anterior se le suma, el desarrollo de la autonomía que se estimula en los menores durante este proceso, al igual que unas excelentes relaciones interpersonales para la sana convivencia dentro y fuera del aula.

El objetivo de este análisis fue develar las acciones pedagógicas del maestro innovador. Éste permitió observar y describir el comportamiento y las formas como los docentes desarrollaban la clase. Algunas maestras mostraron ser dinámicas y creativas, mientras que otras, rutinarias y monótonas en su quehacer pedagógico, en el transcurso de la investigación. Lo anterior, conlleva a que algunos estudiantes de los profesores monótonos formaran desorden en clase, no se interesaran por consultar ni participar, no realizaran tareas, generando con esta actitud bajo rendimiento académico y problemas de disciplina. Por otro lado, los estudiantes de las maestras que hicieron de cada clase una actividad interesante, tuvieron buen comportamiento y participaron productivamente, realizando con amor sus tareas.

Palabras Claves: Aprendizaje, Creatividad, Enseñanza, Innovación y Maestro.

El quehacer del maestro es transcendental en la formación de los niños. Jiménez (2.009) dice que en la escuela el proceso de enseñanza - aprendizaje debe realizarse en un ambiente de aprendizaje innovador, para no caer en la rutina; y, al mismo tiempo, permite asumir riesgos, dudas, asimilar el miedo al fracaso y a lo

desconocido. Lo anterior implica que un buen manejo pedagógico permite al estudiante organizar, planificar y ejecutar de manera adecuada su proceso de aprendizaje, hacer uso de los recursos necesarios para que se lleve a cabo su objetivo. En este acontecimiento, la innovación debe estar presente, no sólo en los métodos, sino

también en los contenidos, la evaluación (Dcto 1290 de 2.009) y en las relaciones padres - estudiantes - escuela, corroborándose con ello, la importancia de ésta en todo el proceso académico. La innovación invita a que los docentes cada día investiguen, consulten sobre nuevos saberes para no quedarse en lo mínimo que contienen los textos; es decir, ir más allá de lo cotidiano, es estar a la vanguardia de todos los adelantos y resultados de la ciencia, esto significa que es urgente innovar en las estrategias pedagógicas para enseñar y cautivar, a sus estudiantes.

En ese sentido, resulta necesario que el docente propicie un ambiente de incertidumbre desde la pregunta, que invite a los estudiantes a la consulta, al descubrimiento y a la construcción de conocimiento mediante la investigación como estrategia de aprendizaje, con lo cual se introduce en el mundo racional de la ciencia. De esta manera, el maestro deja de ser el protagonista del proceso para convertirse en el acompañante dinamizador del aprendizaje. Esto permite que sus estudiantes lo vean como alguien que está en constante búsqueda de posibles verdades igual que ellos, y no como el maestro tradicional que enseña, y es pasivo en la construcción del conocimiento. Es pertinente guiar el proceso de aprendizaje de los estudiantes dentro de una atmósfera creativa si se quiere formar sujetos autónomos y decididos al momento de transferir lo aprendido a situaciones nuevas.

De la misma manera, el aprendizaje se

convierte en algo agradable, de interés afectivo y no como algo obligatorio, aburrido que no permite el desarrollo conceptual de las competencias comunicativas.

Al hablar del maestro innovador, hay que tener en cuenta su nivel de formación pedagógica y su capacidad creativa para la elaboración de conceptos, teoría, saberes, y todo aquello que sea de naturaleza mental, bien sean estos abstractos, racionales, creativos o artísticos. Para Piñón (1.999), “el papel del profesor delante de la innovación es una necesidad ineludible, no solo para poder descubrir los procesos personales implicados en el cambio y que éstas sean viables, desde la óptica de la planificación, sino también porque la atención al contexto y los actores con sus necesidades, intereses, relaciones (...) hace necesario acomodar, adaptar y gestionar el propio proceso de manera peculiar en sus fases de difusión-adopción/adaptación”.

Lo anterior indica que no se puede improvisar para “innovar”, puesto que esta acción está articulada con el yo del maestro, con su concepción de saberes, del mundo, sus valores y por su convicción de nuevas rutas y estrategias para propiciar el aprendizaje en los estudiantes, lo que significa romper con los paradigmas establecidos desde su formación de maestro, para dejar de ser absolutista, con conocimientos petrificados a través del tiempo, y transformarse en un profesional de la educación con una postura dinámica autónoma y una visión proactiva, siempre mirando adelante, re-creando para responder



a la realidad de los actores inmersos en el contexto escolar, puesto que el maestro no descubre verdades, él transforma realidades.

Esa transformación exige un ser en renovación constante en su interior, decidido a enfrentar los retos del día a día en un macrosistema conformado por la escuela, familia y sociedad.

El buen maestro no duda de sus capacidades porque permanece en constante y permanente proceso de cambio, asumiendo con responsabilidad su papel de ser ingeniero humano, constructor de hombres nuevos, comprometido con su quehacer y vocación, procurando excelentes resultados en la formación integral de sus estudiantes, tanto en lo cognitivo como en lo socioafectivo y conductual. Con el desarrollo cognitivo se potencia y propicia un buen aprendizaje, apropiación conceptual y construcción de nuevos saberes, también influye en los cambios de actitudes frente al aprendizaje, es decir, toda su atención se dirige hacia los momentos de enseñanza, motiva y participa de manera activa, no sólo desde el saber común, sino que se apropia de conceptos científicos que enriquecen su conocimiento y por ende sus aportes son significativos. En cuanto a lo conductual, este hace referencia a todas las acciones ejecutadas para aprender y producir de manera creativa.

Para esto se requiere de paciencia, creatividad y estilo personal, puesto que se

interactúa con los diferentes caracteres de los estudiantes y a todos hay que cautivar para satisfacer sus necesidades académicas.



Con base en esta perspectiva innovadora, es relevante saber quiénes son y cómo son los sujetos que participan en el proceso de aprendizaje. Esto es, conocer los límites y alcances de sus estudiantes, sus estilos cognitivos y de aprendizaje, entre otros. De esta manera, el maestro define su estilo de enseñanza y estrategias, teniendo en cuenta su experiencia y personalidad. Según Jiménez (2.009), para que la innovación repercuta, se deben establecer unas pautas básicas centradas en conocer lo que se va a enseñar (qué), introducir una metodología activa e integradora (cómo), mejorar la utilización de los recursos disponibles (con qué), crear un ambiente basado en la confianza y la participación, donde tenga cabida el pensar creativo y reflexivo (dónde).

La innovación requiere de indagación, análisis y reflexión, para tomar una posición sobre cuáles estrategias son pertinentes para

la población estudiantil con la que se está trabajando y así responder a las necesidades generales del grupo y de cada niño en particular. La pertinencia entre lo que están aprendiendo y su transferencia a situaciones nuevas, indica que los estudiantes están construyendo saberes de manera autónoma para aplicarlos al contexto real no sólo para solucionar problemas inmediatos, sino a mediano y largo plazo. Los educandos no temen enfrentarse a los desafíos del nuevo conocimiento, antes por el contrario les agrada plantearse y resolver problemas, proponer nuevas ideas, descubrir fórmulas desconocidas, jugar con los materiales para construir nuevas estructuras; están abiertos al cambio y prestos a participar en éste.

Además, hay que tener en cuenta las características de la población infantil, para vincular al padre de familia en el proceso, puesto que ellos son el apoyo del trabajo en casa, se hace necesario conquistarlos para que participen de manera activa en todos y cada uno de los eventos innovadores, esto con el fin de conocer un poco más de los niños y del tipo de padres con que cuenta la institución. Sus sugerencias son importantes y pueden hacer aportes significativos a las actividades programadas o bien abrir puertas con otras instituciones potenciadoras de la innovación como bibliotecas, instituciones educativas, museos, entre otras, bien sea a nivel local, regional o nacional.

La investigación se realizó desde el enfoque cualitativo, esta metodología posibilitó la observación y el análisis del

maestro en el aula, reflexionar sobre su práctica pedagógica innovadora o tradicional.

Es de tipo descriptivo por su pertinencia con la problemática que se investiga, pues hace alusión a la realidad humana y sólo se describieron las situaciones que se vivenciaron en los centros educativos.

La población objeto de estudio fueron estudiantes y maestras del Jardín Infantil Mágico de la ciudad de Cartagena.

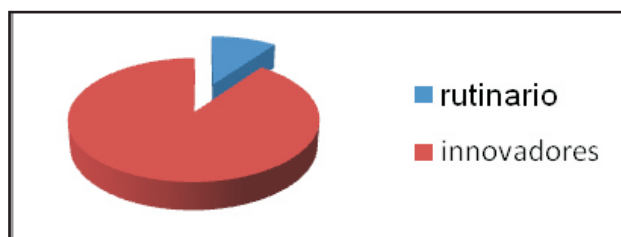
Las técnicas empleadas fueron la entrevista, la observación y la encuesta. Las guías de observación y los formatos de encuesta y entrevista fueron los instrumentos seleccionados para la obtención de la información.

A la muestra se le aplicó un cuestionario donde se evidencian los siguientes aspectos:

❖ Tus maestros son innovadores en su quehacer pedagógico?



Gráfica 1. Opinión sobre la innovación en el quehacer pedagógico.

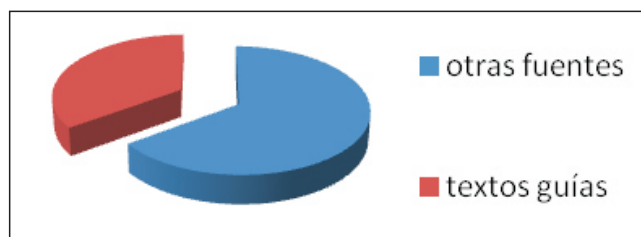


Fuente: Encuesta realizada

En el grupo de docentes observados se encontró que el 90% es creativo al dinamizar sus clases, frente a un 10% que son rutinarios en el proceso de enseñanza - aprendizaje, generando apatía, desmotivación, desinterés e indisciplina en el aula.

- ❖ Recursos para el desempeño de la labor docente:

Gráfica 2. Recurso utilizado en la labor docente



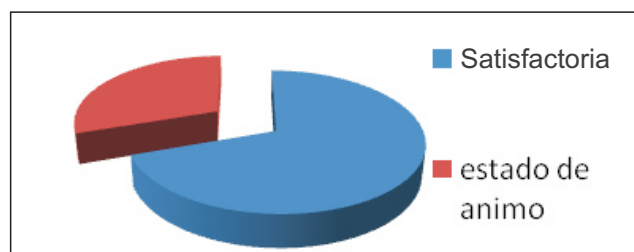
Fuente: Encuesta realizada

En cuanto al maestro innovador un 65% demostró una actitud positiva ante su quehacer pedagógico, se aprecia un amor por su profesión, valoran su proyecto de vida y lo disfrutan consultando más allá de lo planteado en el texto guía, otros textos y las TIC's se convierten en oportunidades para ampliar los

contenidos. a trabajar e implementar estrategias innovadoras ante un 35% que se conforma con el texto guía.

- ❖ La participación de los estudiantes en las clases

Gráfica 3. Participación de estudiantes en la construcción de saberes.



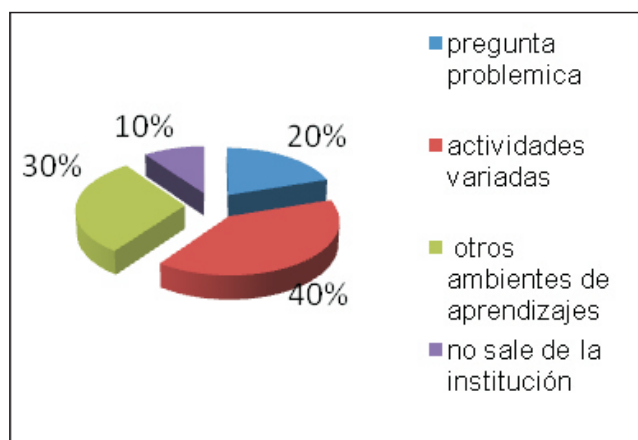
Fuente: Encuesta realizada

Los docentes innovadores propician el aprendizaje significativo en sus estudiantes, generando el interés de los educandos por la construcción de saberes. Un 90% le da sentido y significado a lo que aprenden, lo relacionan con su cotidianidad.

Esto desarrolla la autonomía, el autoconcepto y la valía por sí mismo; se fomenta la responsabilidad ante las tareas asignadas, mientras que un 10% es apático ante el proceso que se desarrolla en clase.

- ❖ Medios que dinamizan las clases.

Gráfica 4. Medios que dinamizan las clases



Fuente: Encuesta realizada

En relación con el proceso implementado este fue activo con participación masiva; en un 40% las estrategias implementadas consisten en algo que se sale de la rutina (juegos, rondas y canciones, preguntas problémicas, material didáctico variado, nuevas tecnologías de información, lectura de imágenes) a partir de aquí los menores construyen un discurso oral; cuando tienen dificultades, optan por el diálogo para superarlas. Un 30% utiliza otros ambientes de aprendizaje (aeropuerto, jardín botánico, museos históricos, entre otros), mientras que un 20% hace uso de la pregunta problémica como estrategia innovadora, frente a un 10% que no sale de la institución; esta información se relaciona con el 10% de los estudiantes apáticos mencionados anteriormente.

Los maestros y estudiantes son interactivos, re-creativos, productivos, autónomos, en constante búsqueda de nuevos saberes, respuesta a situaciones

reales, son niños seguros de si mismos, tranquilos, tolerantes y llegan a acuerdos.

Durante la investigación se evidenció que los maestros utilizan diferentes estrategias para enseñar, tienen en cuenta la edad cronológica y mental de los estudiantes, respetan las diferencias en los estilos de aprendizaje y promueven la autonomía.

Se puede apreciar que el papel del maestro innovador influye de manera significativa en el aprendizaje. No basta una sola estrategia innovadora, se hace necesario un abanico de actividades creativas para estimular el deseo de aprender y potenciar el desarrollo cognitivo en los niños.

Contrario al ambiente cálido del aula donde se encuentra el maestro innovador... está, aquel docente cansado por la apatía de sus estudiantes, la falta de respeto y su indisciplina. El aprendizaje es visto por los educandos como algo pesado emocionalmente y pierden la oportunidad de crear y re-crear, de descubrir y proponer. Pero, no se debe olvidar que los niños son producto de lo que los padres, maestros y adultos hacen de ellos.

El papel del maestro innovador es fundamental para el aprendizaje significativo de los estudiantes. Y la aplicación de los saberes construidos en la resolución de problemas.

Es importante contar con variadas actividades innovadoras para motivar a los estudiantes en su aprendizaje y potenciar en ellos el saber, el ser y el saber hacer. Invitarlos a ser autónomos y tomar decisiones de manera segura en su proceso educativo.

El uso de otras fuentes de información, le permite ver el tema desde el relativismo y la interdisciplinariedad, facilitando el análisis de la teoría por parte de los estudiantes.

Ser maestro innovador implica investigar, consultar, adaptar, re-crear, producir y estar en constante búsqueda de la verdad; además estar al servicio de la comunidad educativa y ser agente de cambio para una mejor calidad de vida.

Es importante tener en cuenta las características de la población estudiantil para la implementación de las estrategias innovadoras.

Temas e innovaciones van de la mano; es importante la flexibilidad curricular y la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje, para que estudiantes y maestros sean sujetos interactivos.

Las instituciones educativas y los padres o acudientes deben respaldar a los maestros innovadores y generar espacios de aprendizajes agradables.

“Maestro: Dale Alas a Tu Imaginación”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- AUSBEL, D., 2000. Psicología educativa: una visión cognitiva, Ed. Trillas, México.
- BETANCOURT, Julián. 2010. Revista Electrónica Psicología científica.com Méjico. 2.000. Consultado el 5 de septiembre.
- BRUNER, J., 2.003. El proceso educativo, Ed. Paidos, buenos aires.
- DEWEY, John. 1960. Experiencia y educación, Ed. Losada, Buenos aires.
- EINER, E, 1998. El ojo ilustrado, Ed. Paidos, Barcelona.
- EYOLON, B. and LINM, M., 1988. Learning and instruction . En Review of Educational Research, Fall, vol. 58, No. 3
- FLOREZ, R., 1995. Hacia una Pedagogía del conocimiento, Ed. Mc Graw-Hill interamericana, S.A., Bogotá.
- GAGNE, R. 1971. Las condiciones del aprendizaje, Ed. Aguilar, Madrid.

JIMÉNEZ, María. 2.009. Cómo ser un profesor innovador. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. Granada. Consultado 05 de septiembre 2.010.

NISBET, R. y otros 1976. Cambio Social. Alianza Editorial. Madrid

NOVAC, J. y GOWIN, B., 2.008. Aprendiendo a aprender, Ed. F. C. E., México.

SZTOMPKA, P. 1995. Sociología del cambio social. Alianza Editorial. Madrid.

GIROUX, Henry. 1990. Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Madrid Paidós.

PIÑÓN, Josefina. 1.999. La formación del profesor innovador: Un reto del Siglo XXI. Revista Digital de la asociación de pedagogos de Cuba. Cuba.

